アフタヌーン
四季賞
2018年

冬のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数92本

選考委員

藤島康介氏総評

全体的にレベルが高く、非常に興味をそそられる作品が多かったです。例年に比べてSFが多く、みなさんよく頑張って描いてきてくださったな…と。ただSFやファンタジーに必要な「絵の説得力」がない作品がいくつか見受けられました。常に〝モノをよく見る〟ことを意識するといいと思います。コップひとつにしても、一方向からではなく、回して全体を観察してみる。なぜそうなっているのかを考えると構造が理解でき、絵にも説得力が出てきます。今回大賞になった『フィーンド』は画力が高く、絵にも説得力がありました。さらに平面からだけではなく様々なアングルから描くことで臨場感を出しており、これはモノを注意深く見ていないとできないことだな…と感心しました。観察力を養うことで構造を理解することができる。皆さんも今後ぜひ意識してほしいです。

編集長総評

連載作品でも読み切りでも投稿作でも、読者に「続きが読みたい!」と思ってもらうことはとても重要です。そう思ってもらって初めてマンガは連載が可能になり、商業化が可能になります。「続きが読みたい!」という情動はふたつの気持ちに由来します。ひとつは「登場人物のその後の変化が気になる」気持ち。もうひとつは「人物同士の関係性の変化が気になる」気持ちです。両方の変化を読者に気にかけてもらえたら、その作品は大成功です。今回の大賞受賞作『フィーンド』はその点、ふたりの重要な登場人物それぞれの変化と今後の関係性の変化が、微細でありながら物凄く気になります。大賞にふさわしい作品、今号掲載ですのでぜひお読みください。

四季大賞

賞金100万円 1名

『フィーンド』

ショウ 熊本県・29歳

あらすじ 禁術によって創造された魔物。「フィーンド」と呼ばれるその生命体は、戦争に投入され、そして姿を消した。やがて終戦を迎え、のどかな生活を取り戻した村に、不穏な空気が漂う。フィーンドの姿を知る者は、誰もいない。

藤島氏コメント 味わいのある絵で、画力も高い。最後に主人公が恐怖に震えながらも受け入れざるを得ない状況がなかなか辛くて、続きが読みたい！と思いました。あえてキャラクターを立たせない事で最終的に恐ろしいものと暮らしていかなくてはいけないという恐怖感を煽る演出も非常に巧みでした。

作者コメント 今までずっとオリジナルのストーリー漫画を描きたいと思ってたので、最後まで仕上げられただけでも感慨深いのですが、まさかこのような賞をいただけるとは…！ たまにほっぺをつまんで夢じゃないことを確認してます。

627ページから全編掲載!!

四季賞

賞金60万円
1名

『鉄紺の春』

竜丸
東京都・22歳

34ページ

藤島氏コメント

どう考えても下衆な内容ですが、変に爽やかで青春の揺れ動く感情が表現されており、いい意味で大変気持ちの悪い作品でした。内容には共感性がありませんが、それを曲げずに、これが面白いんだ！と貫き通す真の強さを感じた怪作です！

作者コメント

掲載されることがなによりも嬉しいです！ この漫画は、えー…青春漫画です!! 好きも嫌いも苦手もあるかと思います。僕は結構好きな方です。四季賞ありがとうございました。

2月7日発売のgood!アフタヌーン2019年3号に掲載予定!!

あらすじ 不慮の事故で死んでしまった友人・春樹。彼の叶わなかった願いをかなえるため。そう思い込んだ幼なじみ・想一と友梨は、ある「犯罪計画」の準備を進める。そして、計画実行の日が…。

藤島康介特別賞

賞金60万円
1名

『屍の花嫁』

カミヲシュウジ
兵庫県・27歳

45ページ

3月7日発売のgood!アフタヌーン2019年4号に掲載予定!!

藤島氏コメント

おぞましながらも美しい話で、たまに笑える…。とにかくバランス感覚が優れた作品。キャラクターも個性的で、特にゾンビのお婿さんの行動には泣かされました。サービスカットなど青年誌を意識して描いているのも好感が持てます。

作者コメント

祖父の死は、私の心に大きな何かを刻みました。失恋の一つ一つは、私の脳に理想の恋愛を描きました。苦しい！ 誰かに伝えたい！ 絵と物語で。——そんな生き方がしたいんです。

あらすじ 中国のある地域で「死体の花嫁」を生業とするワンシア。過去の"花婿"の亡霊がワンシアを襲ったとき、それを排除したのは戦場で命を落としたばかりの"花婿"レアンだった。

62ページ 『ブレインライフ』

辻井通記（つじいみちのり） 奈良県・33歳

藤島氏コメント

SFとして良作です。どんでん返しが用意されていて、ハッピーエンドになるオチも心地よかった。今後は見せゴマを印象的に描くことを意識されるといいと思います。ココを見せたい！という気持ちが前面に出てくると強いアピールができそうです！

作者コメント

準入選を頂き大変嬉しく思います。これを燃料にして、次はもっと上を目指せるように頑張ります！ありがとうございました！

あらすじ 踏切で身を挺して子供を救った紀市（きいち）はバーチャル空間で目覚める。妻・紗樹（さき）の意識と共に、自由な創造生活を送るが…。SF感動作。

37ページ 『こたつ聖戦（せいせん）』

仲代役（なかしろまもる） 大阪府・25歳

藤島氏コメント

アップテンポで楽しく読めました。平凡な主人公が勇者と魔王を蹂躙（じゅうりん）していく姿が小気味よいです。きっと描いていて楽しかったんだな…と思える熱量を感じました。絵はまだブラッシュアップできると思います。今後に期待します！

作者コメント

まだまだ力不足ですが、一人でも多くの方の目にとめていただけるよう精進していきます。

あらすじ 一日中こたつで過ごす休日の準備をしていたリコ。だが、こたつには異世界からの先客・魔王と勇者がいた！

公式サイト「モアイ」に準入選順次掲載予定！

準入選 賞金30万円 4名

42ページ 『COMPLEX NUMBERS（コンプレックスナンバーズ）』

甘島大滉（あましまおおひろ） 埼玉県・27歳

藤島氏コメント

女性同士の友情を描いた作品は個人的に好きなので、この作品には心惹かれました。背景もしっかり描けているし、画力も高いです。目線を読者に合わせて顔を大きく描いたコマを入れると、キャラクターの感情が伝わりやすくなると思います！

作者コメント

シャーペン1本無くしたからって慌てなくなっても、誇り（ほこ）だけを賭けた陣取りを愛おしく思います。準入選、謹んで頂戴（ちょうだい）します！

あらすじ 自分の学力より数段上の予備校に体験入学に行った女子高生のなな子。そこで天才と呼ばれる稲生（いのう）と、彼女を敵視する羽良（はら）と出会う。

46ページ 『地球を継ぐ者（ほしをつぐもの）』

長縞秋（たけしまあき） 東京都・35歳

藤島氏コメント

よくここまで描き切ったな…と思えるほど内容が濃かったです。ネームは多いですが、お話の組み立てはきちんとできており、最後までスルっと読めました。ラストはもう少し強調して描いてあげることで読者に強い印象を残せると思います！

作者コメント

賞をいただけて非常に光栄です。今回至らなかった点を今後の課題として、少しでも面白い（おもしろ）SF漫画が描けるよう取り組んでいきたいと思います。

あらすじ 近隣星系で惑星改造中のAI達は突然の天体現象による人類絶滅を知る。だがAIミミは希望を捨てない――。本格派近未来SF！

公式サイト「モアイ」に 佳作 順次掲載予定！

賞金10万円 3名

『ユメ日和』 54ページ

香椎秋奈 東京都・31歳

作者コメント 読む人を楽しませる作品を描けるよう、もっと頑張ります！ ありがとうございました。

あらすじ 教師の稲村は今日お見合いをする。それ以外何も変わらないはずなのに、「いつもと違う」と生徒の佐藤が声をかけてきた。

『ライク ～類は友を呼ぶ～』 36ページ

坂本太郎君 神奈川県・21歳

作者コメント 賞を頂けて光栄です。次は妙義山のような猛々しい話を作りたいです。

あらすじ お互いの作った「物語」を批評し合う小学生の男女。ちょっぴりませた2人の友情スケッチ。

『奇縁奇譚』 51ページ

登坂がけ 東京都・22歳

作者コメント 自分の「これ好き！」を詰めて描いた作品で賞をいただけてとても嬉しいです。これからも頑張ります！

あらすじ 没落しかけの鏢局で憤りを感じながら働く蒼飛。謎の術師・范との出会いが蒼飛の義心を呼び覚ます。

夏のコンテスト 応募作品受け付け中!!

選考委員は 幸村誠氏

大賞は必ず選出！

掲載のチャンスがさらに拡大！ 佳作以上は全て誌面またはwebにて公開！

NEW 海外でのデビューもアリ！ 四季賞はフランスの出版社「Ki-oon」と提携し、有望新人の海外デビューを支援してまいります。同社よりのスカウティングがあること、ご承知おきください。

締め切りは2019年4月5日（金）必着!!

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

デジタル原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください。応募メディアは、USBメモリー、CD-R、DVD-Rのいずれか。

結果発表▶'19年7月25日発売のアフタヌーン9月号及び、'19年8月7日発売のgood!アフタヌーン9号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部 「アフタヌーン四季賞2019年夏のコンテスト」係

応募上の注意▶①原稿の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌への掲載歴がある方は、その雑誌名、作品タイトル、掲載年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③封筒の表書きに「アフタヌーン四季賞2019年夏のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、持ち込み、web投稿いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、web掲載権、単行本の出版権は講談社に帰属します。佳作以上はアフタヌーン公式サイトにて公開予定です。あらかじめご了承ください。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463（編集部直通）

選考▶幸村 誠氏 およびアフタヌーン編集部

web応募はこちら！▶http://afternoon.moae.jp/award/

賞	賞金
四季大賞	100万円
四季賞	60万円
幸村誠特別賞	60万円
準入選	30万円
佳作	10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞：Intuos Pro Medium

特別賞・四季賞：Wacom Intuos Small ワイヤレス

★持ち込みでの応募も大歓迎！

電話受付時間 / 平日 13:00 ～ 20:00 不在の場合はおかけ直しください。

編集部：03-5395-3463

※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

四季賞特別企画

藤島康介先生からの 画力向上間違いなしのアドバイス!!

ここを極めよ!!

ステップアップ道場

選考会で選考委員・藤島康介氏から
伺った貴重なアドバイスをご紹介!
実際の投稿作品を基に解説します。
表現力アップで次のステージへGO!

藤島康介先生

今回の四季賞は、プロを目指す意思を感じる、「読ませる作品」が多く投稿されている良い回でした。その一方で、画面のレイアウトや背景を含めての作画で苦しんでいる印象を受けた作品が何本かありました。作中で描かれるもの全てに、なんらかの意味・役割・機能があるべきです。なんとなくの雰囲気で作画するのではなく、意図を込めて作画するよう意識してください。作者の「好きなもの」を読者にしっかり伝えるために、必要な技術を鍛えましょう。その技術は、デッサンよりも前段階の物を見る技術、**「観察力」**です。

その一 まずは、構造を理解する。

まずは描きたいものを、**ちゃんと見ていなかったと認識する**のがスタートです。**様々な角度や高さ**から注意深く観察してみてください。
今は、スマホやデジカメといった便利な道具があるので、画角を変えてどんどん撮影しておくと良い参考資料になります。観察した上で、**「なんで、その形をしているのか?」**と考えてみてください。機能を理解することによって、描きたい物の構造を理解することができるはずです。観察や撮影が難しい場合でも、頭の中で想像することも有効です。

▶『トップウGP』
バイクは構造を理解する必要がある物の最たる物で、理解せずに描くと実走不可能なバイクになってしまいます。全てのパーツに、意味があります。

その二 作品鑑賞で、作者の意図を学ぶ。

漫画、映画、アニメを**漫然と観るのは勿体無い**です。作品内で描かれているものは全て、その作品を構成しているパーツです。ものを観察するのと同様に、他作品を観察してみましょう。僕は、「なんで、この画角にしたのかな?」「このカット割りの意図は何だろう?」と意識しながら観ています。作者の意図を読み取ることができる情報は、作品のいたるところにあります。**自分の描きたい物を描くために、他作品の演出を学ぶのは有益です。**通常と違う視点からの絵を描く必要が出た時、物の構造を理解できていれば描くことができます。

▲『フィーンド』
多くの作家が水平からの視点で描くことが多い場面を、画角を変えることによって一味違う印象的な絵にしています。

その三 あなたの「好き」を込めて、作画する。

観察するために重要なことは、**観察対象への愛情**を持つことだと思います。「好きなもの」を細部まで観察するのは、どれだけしても苦痛ではないはず。**自分が何に興味があるのか**を、意識してみてください。あなたの「描きたいもの」を、愛情をこめて観察しましょう。「好き」が、あなたの作品の説得力を向上させてくれます。

▶『鉄紺の春』
下衆なことをしているだけなのに、妙に信念がある主人公。熱量によって、間違っているのに目が離せない作品に。

▲『屍の花嫁』
今回、熱量のある作画で印象に残った作品。
作者の描きたい「美しさ」「世界」が、確立されている。

「僕は、この世界で興味の無いものはありません。」by藤島康介

※この作品はフィクションです。実在の人物・団体・名称等とは一切関係ありません。

アフタヌーン四季賞 2018年冬のコンテスト **四季大賞**受賞作

「巧い。味わいのある絵柄も手伝って、キャラが抱くつらさや哀しみが伝わってくる。読み切りとして完結しているので続編は叶わないだろうが、もしもあればぜひ読みたい」

選考委員・藤島康介氏

フィーンド

四季賞初挑戦で大賞！ 期待ふくらむ新鋭の登場！

ショウ

のどかな農村に吹く、不穏な風──。

ジャキッ ジャキッ
ねえ マナ
バサッ

どう したの急に
戦時中のことで とんでもない 噂を耳にしてさ
どうしても 誰かに 話したくて

戦時中？…… 隣国と争ってた 頃の話ね
ガッ
そう そう

眉唾の話 なんだけど エルムの連中

戦争に勝つために
禁術で「魔物」を
創ってたんだと

まもの

そんな
まさか
魔物なんて
この世に
いるわけ
ないだろう
だから
眉唾って
言ったで
しょうが

ちなみに名前は
「フィーンド」ね
ふーん

4

そいつは各地の
戦場で大暴れ
したらしいわ
マスケット銃を
食らっても
びくともしないし
たった1匹で
王国の銃騎兵
5千騎を全滅
させたとか

予想だけど見た目はこんな感じ
へったくそねえ
どこから紙と鉛筆借りてきたの
紙の無駄ですよもったいない
バ
ッ
そんな感想は求めてねえ

あっこんにゃろ
ガッガッ
グロウのほうがお絵かき上手だもんねー

なになにあんたたちなんか面白い話でもあった？
見てくださいモニカ画伯の魔物
手足が異様に細いのよ
勝手に可愛いものを描くんじゃないない
なんだいもう休憩かい？
ワイ
ワイ

おーい
口を動かすのはいいが手も動かせ遅れてるぞ
地主さん
すいませーん
ジャキン

オオ
1年前
ドドドドドド
ドド
何を手間取っている!
相手はたったの1匹
一気に攻めかかれば必ず道は開け

オオ
るうううう
うううう
ドド

ドシャ
わーお めちゃくちゃじゃない
ドン
あれが件の「フィーンド」でしょうか マクスウェル隊長
ドン
ドン
わあああああ
みたいね
魔導生命体だか ホムンクルスだか 知らないけど
あんなのを戦線に ぶち込んだ エルムはつくづく イカれてるわ
戦線は ほぼ 崩壊してます
自軍はまだ やる気ですが 我々はいかが いたします？

ドドドドド…
ここは一旦退くわよ
傭兵が勝ち目のない戦に首を突っ込んでも損するだけでしょ
ササ…
二度とあれに出くわさないよう心から祈るわ
はい撤収♡
了解
了解

10

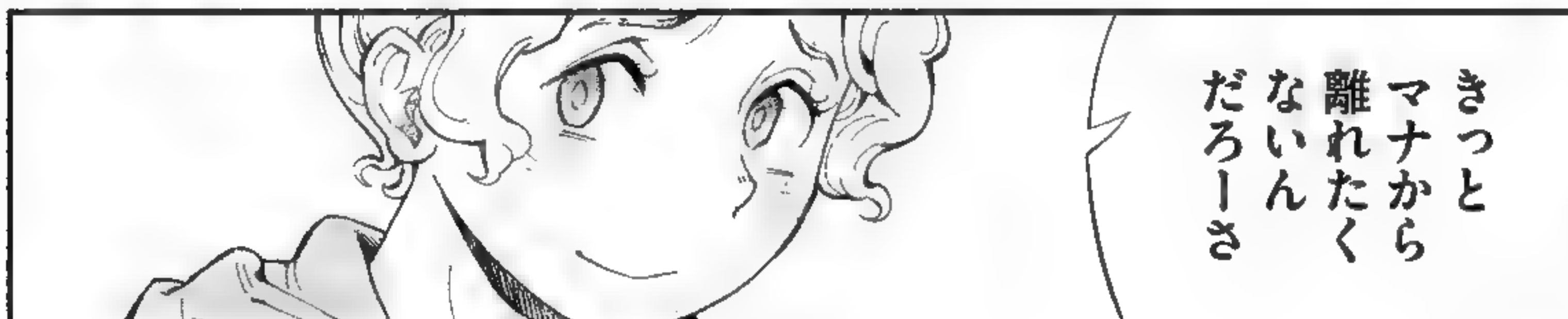
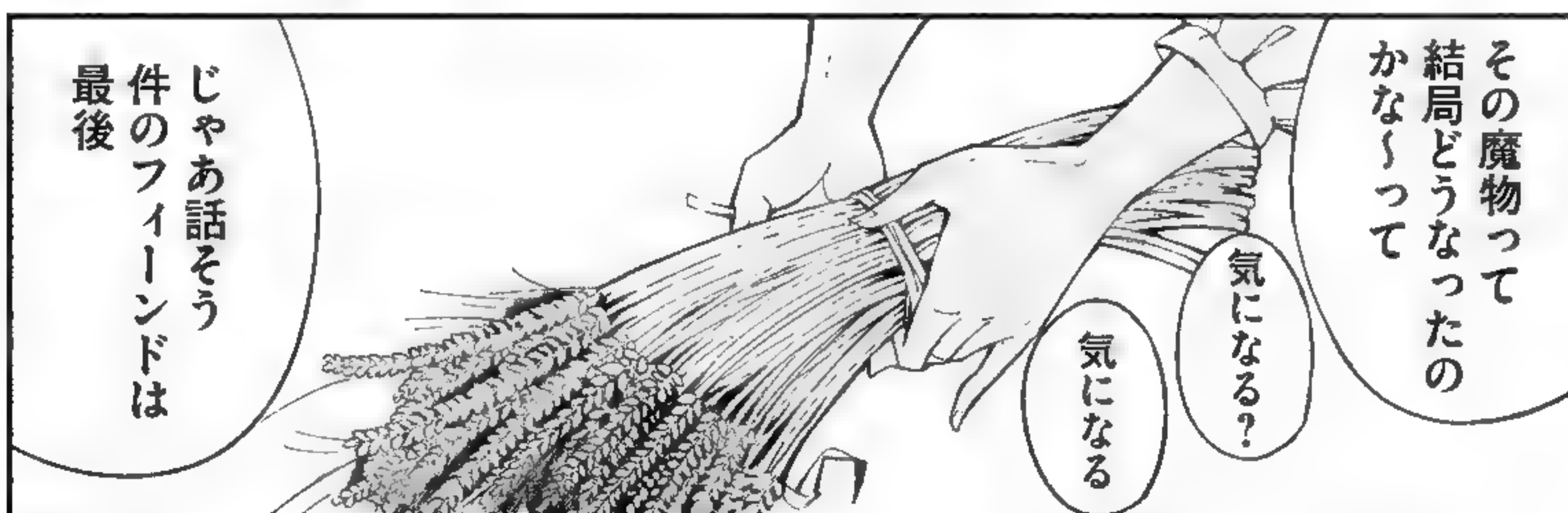
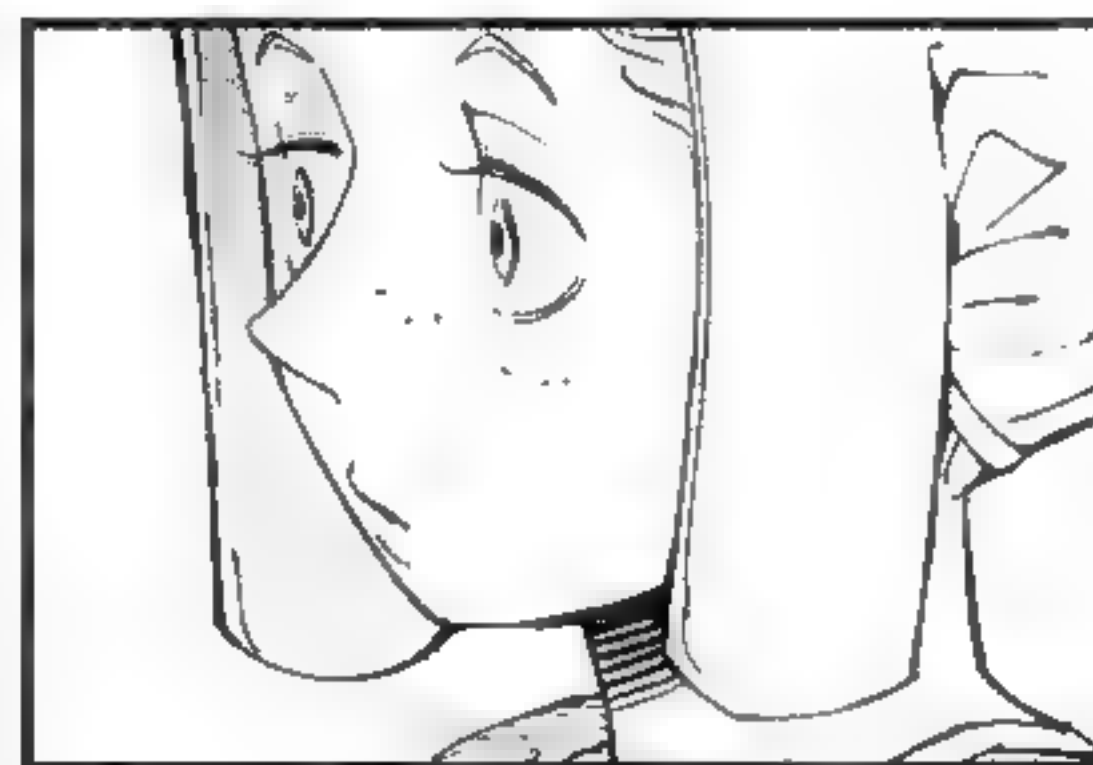
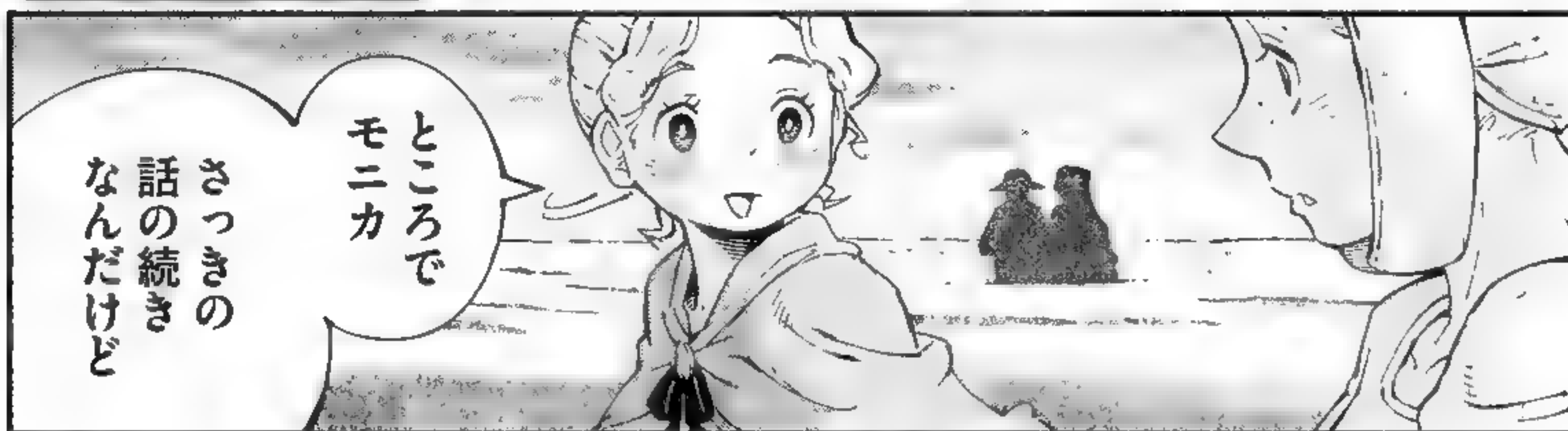
作者近況
ショウ
三が日に散歩してたら、猪2頭に遭遇しました。今年の干支なので縁起がいい気もしますが、山の中で本物と遭うのはただただ怖い……。

ところでモニカ
さっきの話の続きなんだけど

うちなんか話してたっけ？
「フィーンド」よエルムの魔物

その魔物って結局どうなったのかな～って
気になる？
気になる
じゃあ話そう件のフィーンドは最後

失踪したんだと
失踪？

ある日の戦闘を境にね理由は私も知らないけど
誰かに倒されたとかではなく？
う～んそうじゃないみたい

まあなんにせよ
奴はまだ
生きている…

もしかしたら
この村の近くに
来てたりして！
コレが
プッ
GYAA

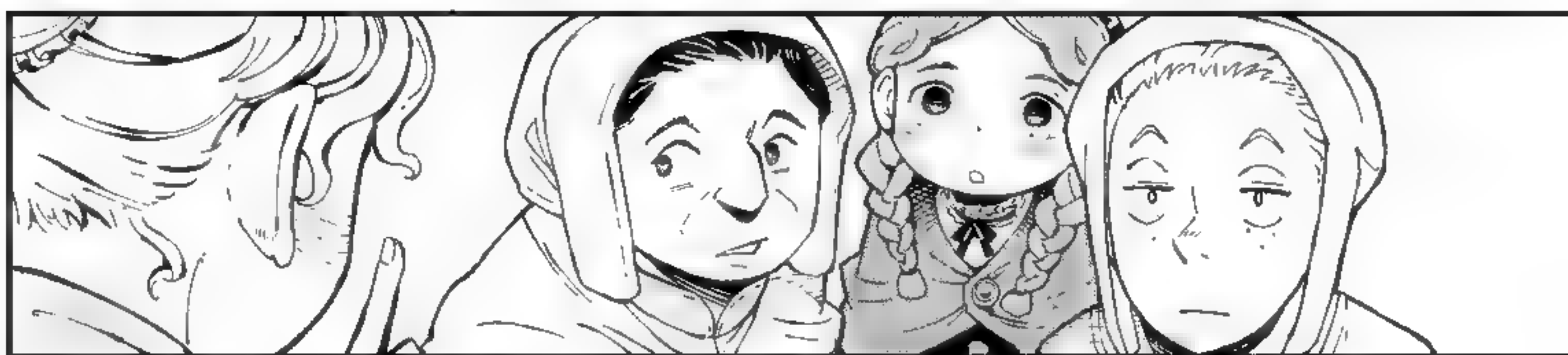
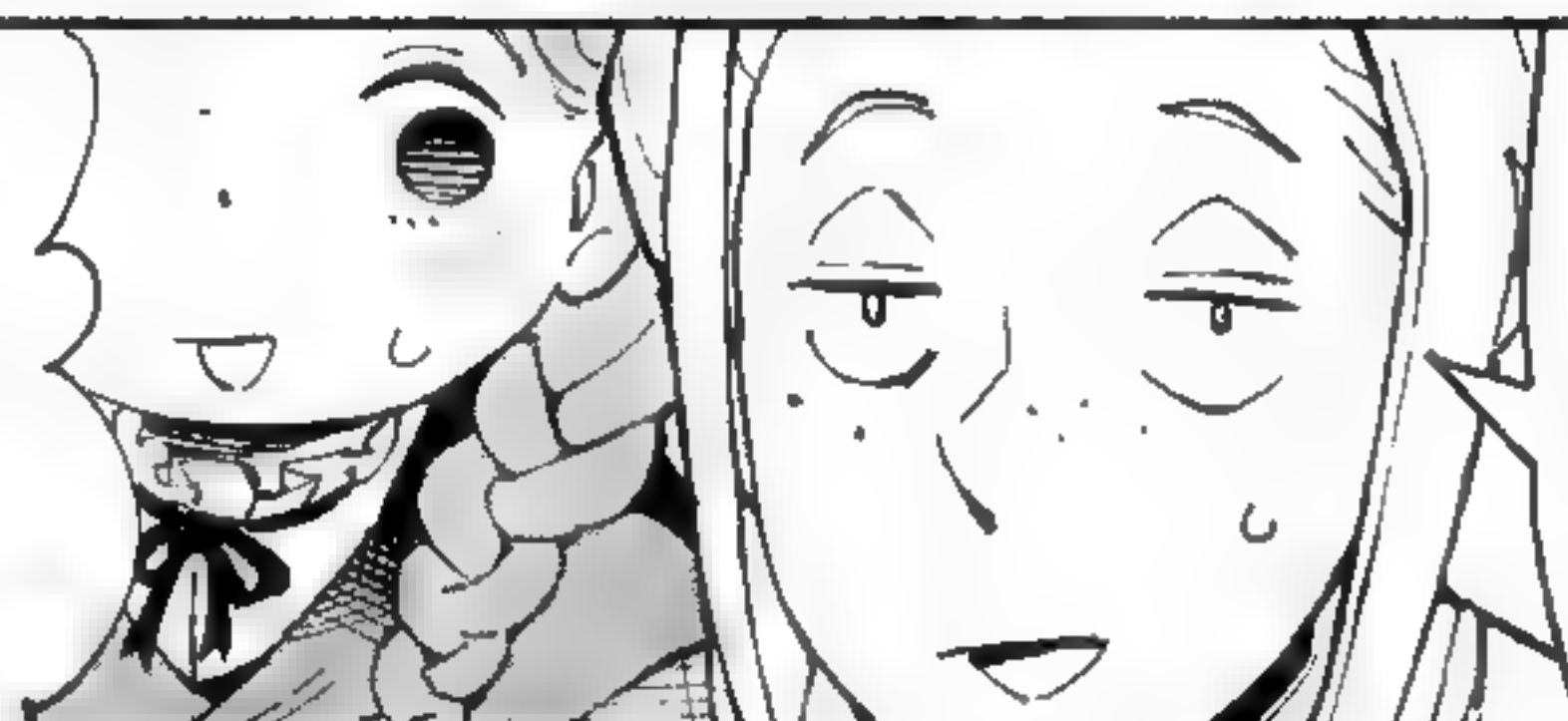
なんだ
今の「プッ」は！
人の傑作を
コケにするんじゃ
ないよ！
ははは

……

マナ！
はいはい
はいはい

12

どうしたのよ
急に
黙りこんで
考えて
たのよ
その「フィーンド」が
いなくなった理由

きっと
「フィーンド」は戦うのが嫌になったのね
ばん

…は？
戦いのためにつくられた存在だったけど当のフィーンドはそれを望んでなかったのよきっと！

13

いやいやいやいやそれはないでしょ
そもそもエルムの作った怪物にそんな意思があるわけないし
変わった解釈ねえ
いいじゃないの想像を膨らませるくらい
これよこれ！

どうせ眉唾の話なんでしょ？
そりゃそうですけども

7ヵ月前
ドオ
パン
フィーンドはどこへ行った！
研究所内をくまなく捜しましたがどこにもいません!!

くそったれ
ラクトの軍隊が目の前まで来てるってのに
ドッ

あれは私の命令にしか従わないようつくられている
ブツ
ブツ
勝手に消えるなどありえん…

まずいですよ
フィーンドがいなければ我々に到底勝ち目など
それ以前にあんなものを野放しにしてたら世界の終わりだ!!
所長!!

所内に敵の
部隊が侵入
してきました！
傭兵か
あいつら
マクスウェル隊だぞ
厄介な連中だ！
このままでは
内側から
崩されます！
所長待避を！
あれはやはり
失敗作
だったのか…？
いやそもそも
戦線に投入するのが
早すぎたのだ…
戻ってこい
フィーンドよ!!
ゴォォォ…
ザッ

16

チチチ…

ガサ

ふぅ…

気のせいみたいね

あらやだ見つかっちゃった♡

！？

18

ど
どちら様でしょうか
ゴードンマクスウェルと愉快な仲間たちよ♡

ゴードンマクスウェル
って確か
先の戦争で活躍した傭兵部隊…！

国の勝利に貢献された英雄だと伺ってます
どうしてこんな外れの村に

んふふ「傭兵」
懐かしい響きだわ
カチン

チキ

四季賞'19年夏のコンテスト締め切りは⬇〈4/5㊎必着!〉
月刊アフタヌーン毎月25日発売!!

傭兵稼業も楽しかったけど
好き放題略奪する今の暮らしも悪くないわね♡

皆殺しよ
もちろん
奪うだけ
奪った後でね

ふふふ
そんな険しい顔
しないで
ジオ・フェルド

戦争を
失った傭兵の
末路なんて結局
こんなもんよ
それなら
思い切って
堕ちるとこまで
堕ちないと♡

ギッ

あの女のとこのガキか…
こいつも殺すってか
もちろん

どうせ一生離れ離れだ
生き別れより死に別れのほうがお互い納得するだろ

それにこの子は苦しまずに死ねる幸せもんさ
そりゃ慈悲深えこって
なんもねーなここ

ドッ

半年前
チュン
チュン
チチチ…
ホオ…
あの凶暴な狼たちを一瞬で
……
ありがとう

私を狼から
助けて
くれたんでしょ
怖がらなくて
いいよ
私も
あなたのこと
怖くないから
大丈夫
村のみんなには
この事は
秘密にするわ
それより
お腹空いてるん
じゃない？
おいで

ド

ドサ
ドサ

……!?

ヤダ

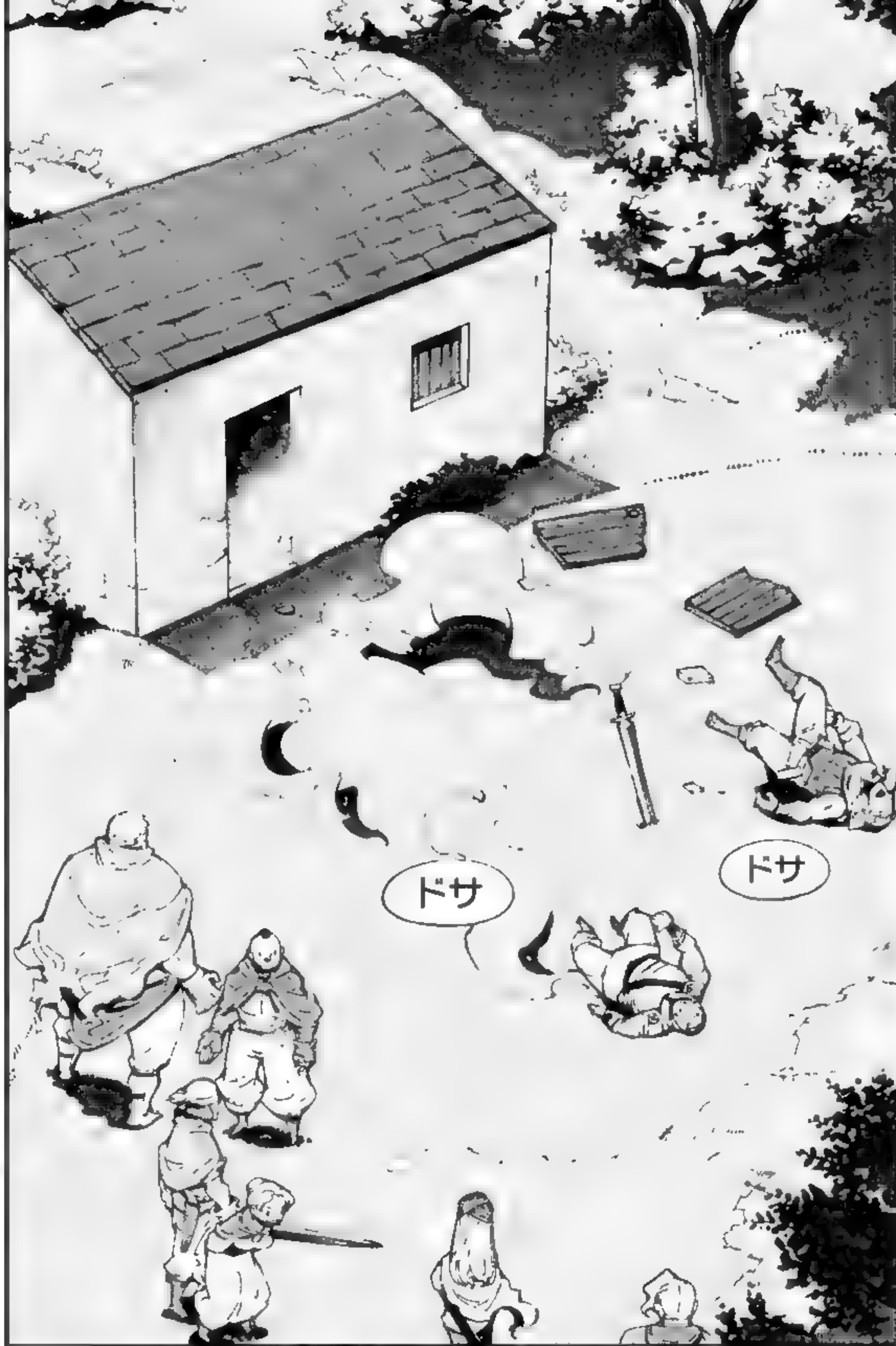
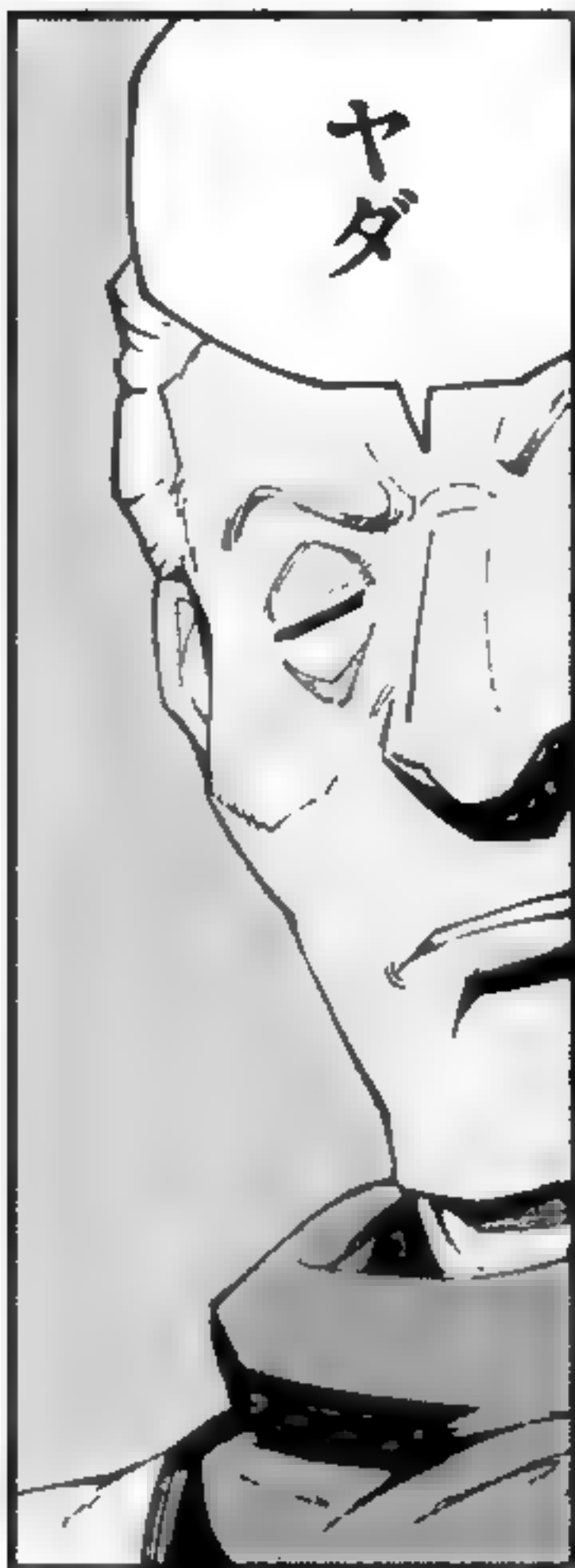
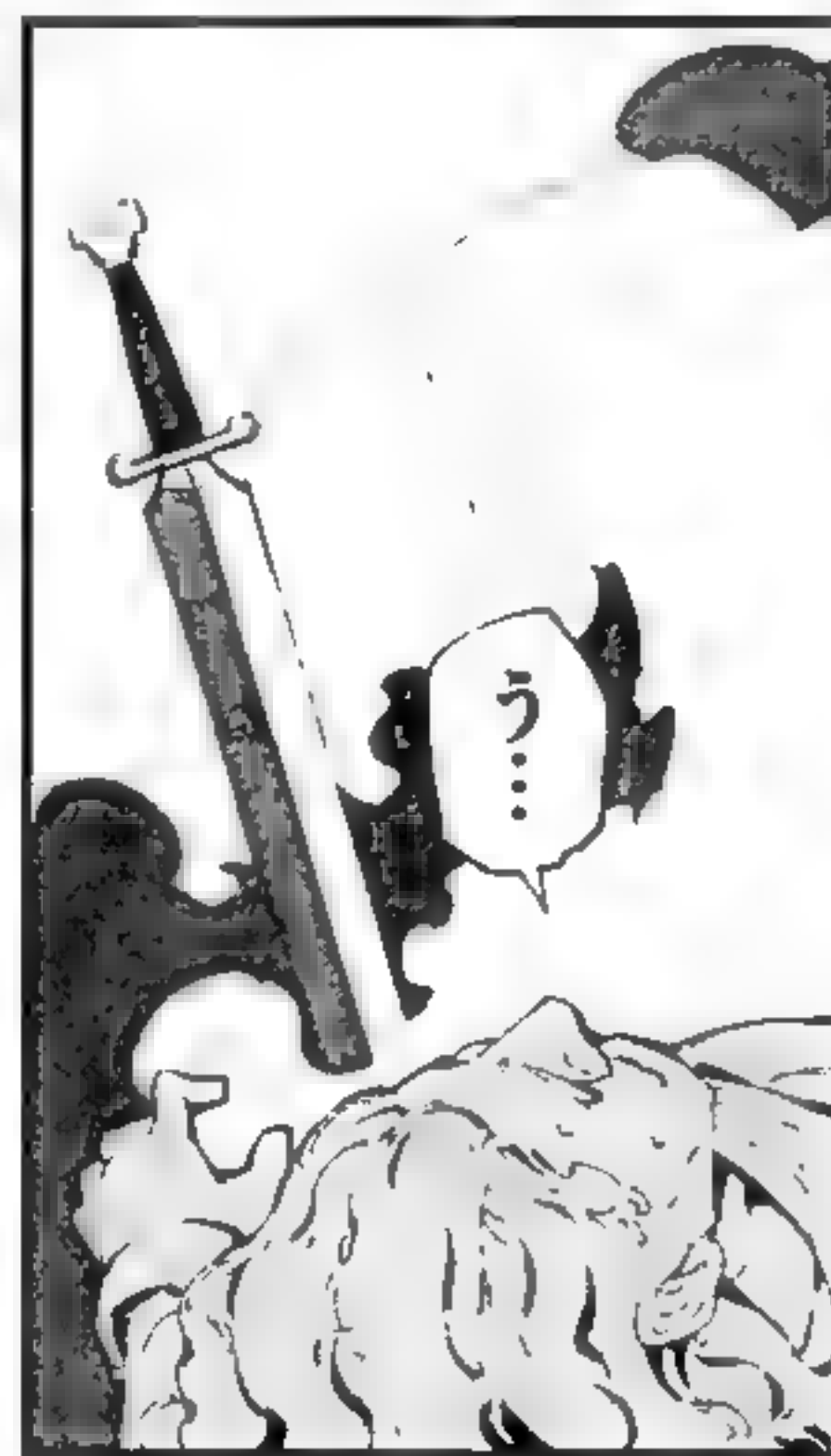
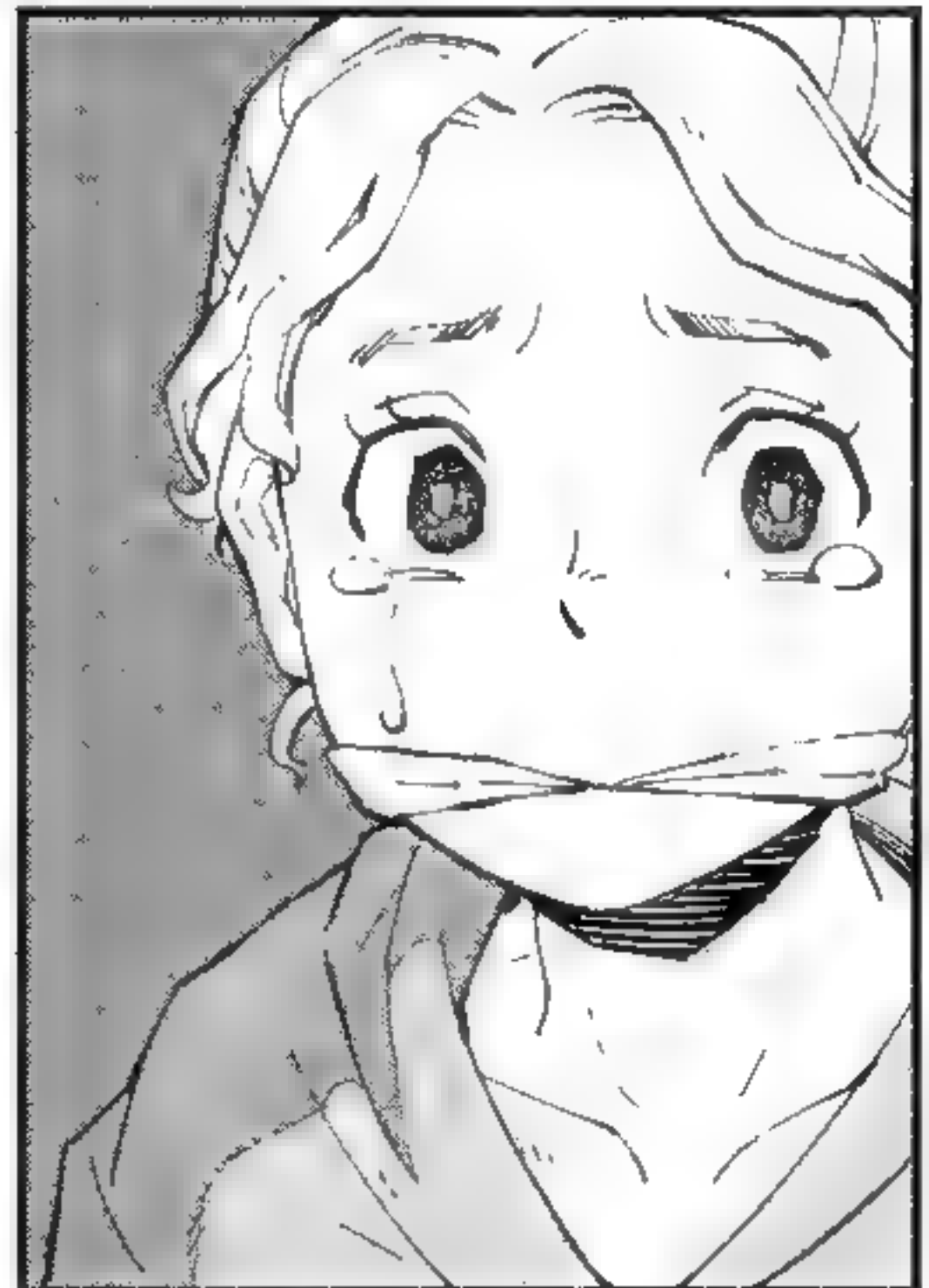
フィーンド

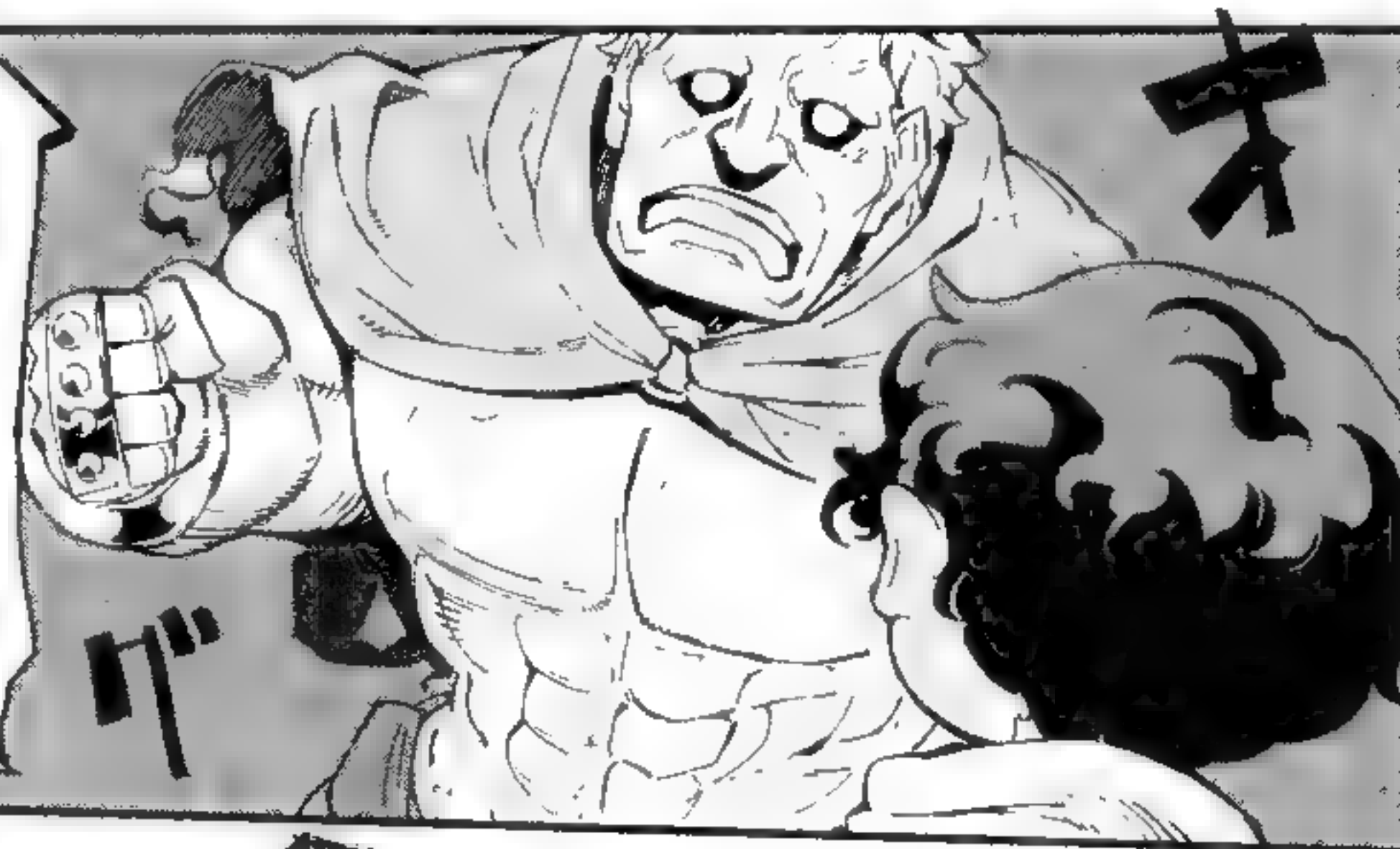
オオ…

ひっ
ザリザリ

行方不明になったと聞いたがなぜこんな村に…
しかし現にシャドウとイフリトが
他人の空似じゃねえのか
死んでやがるな
お…おい結局ありゃ本物なのか
俺たちの見間違いかはっきりしてくれ！

……？

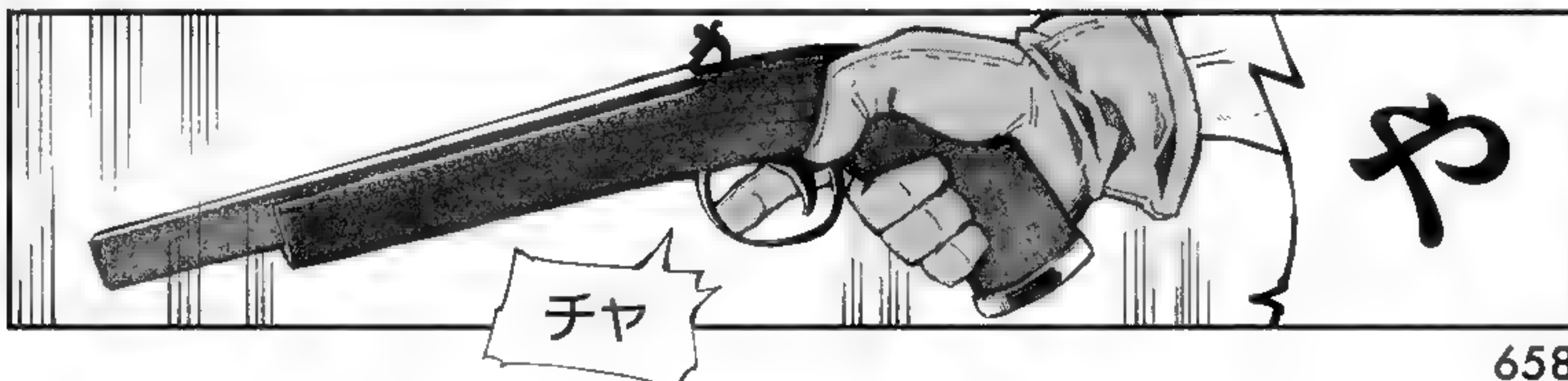
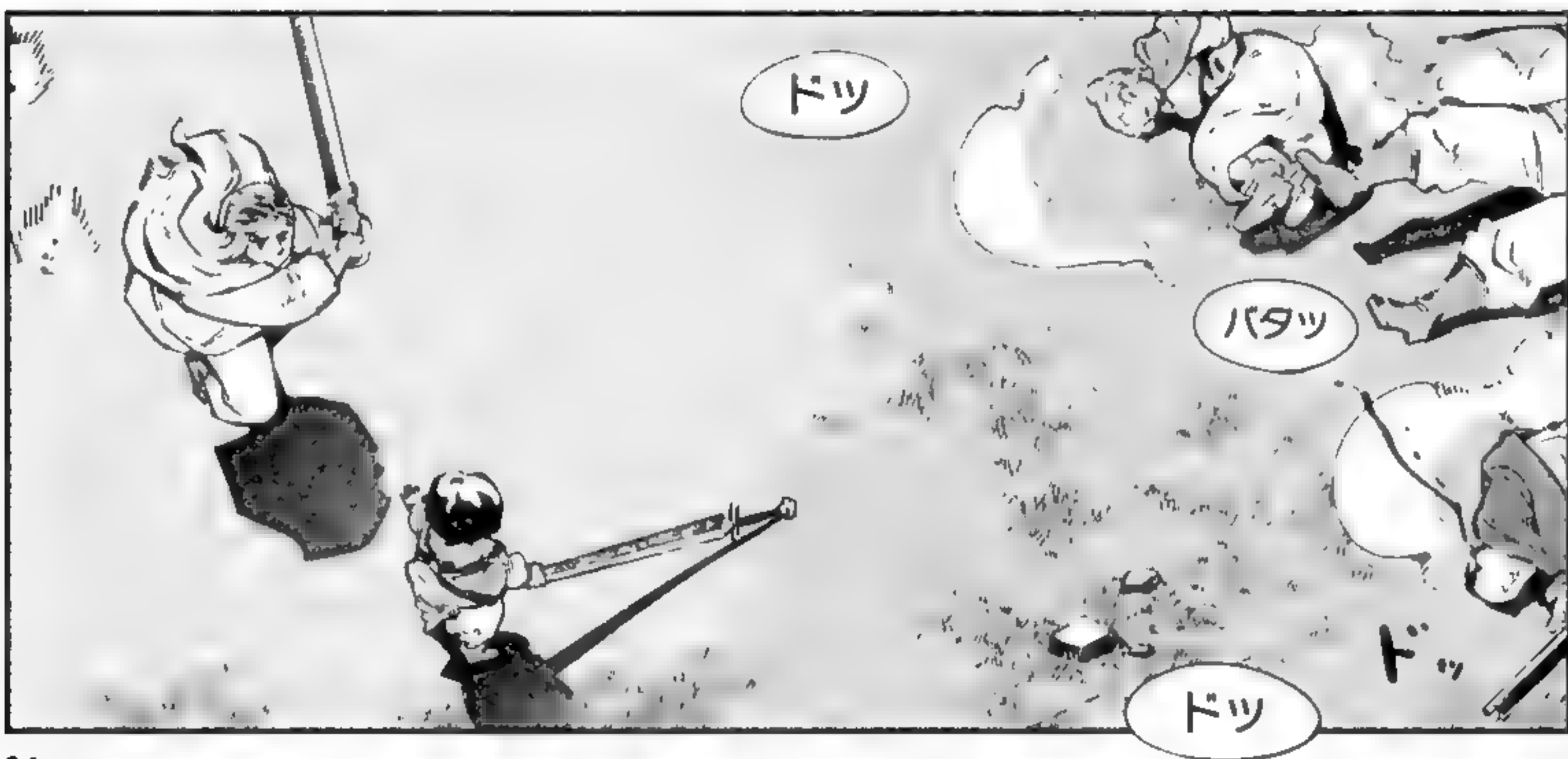
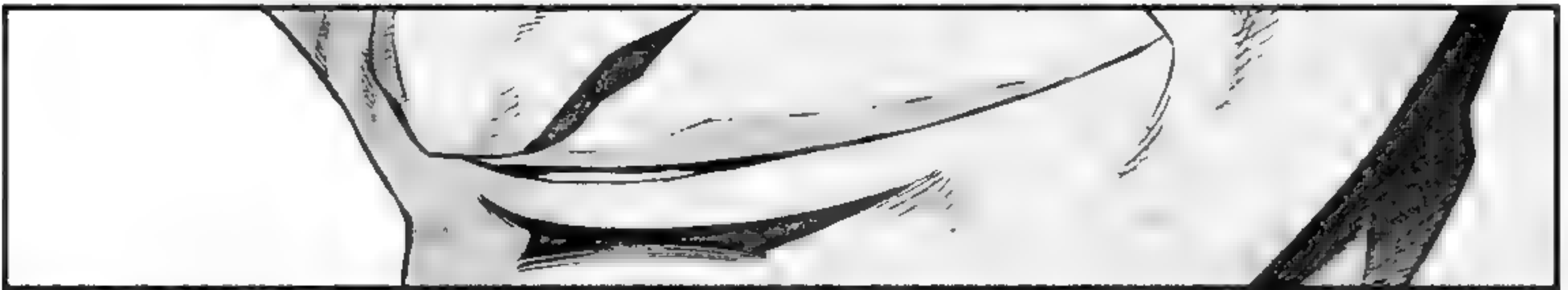
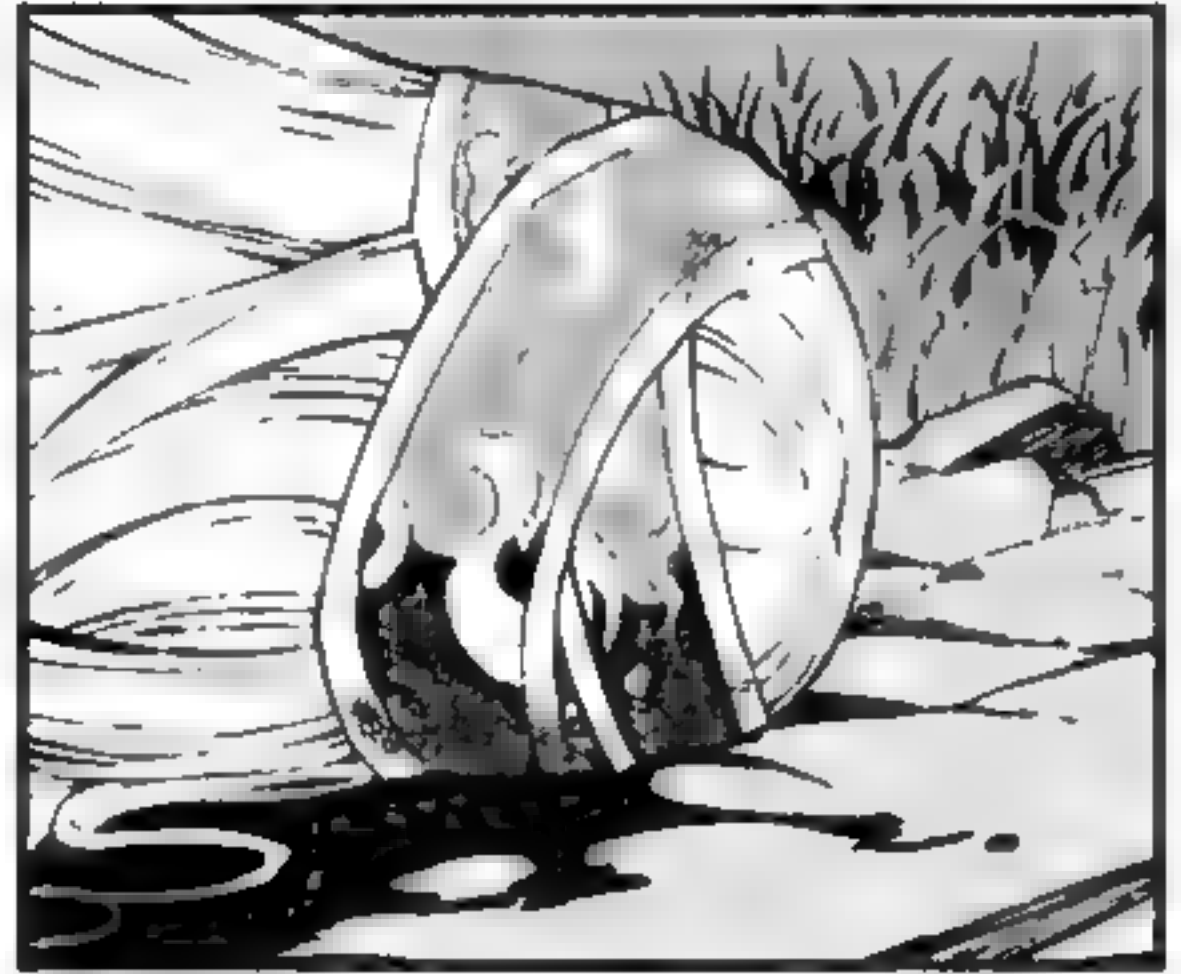
……

ずぃ
まあいい…一発ぶんなぐってみればすべて分かる
おい小僧ォ
ダッ
やめろタイタン
オ
迂闊に手を出すなッ!!
グ
フ
う

おおおお

表紙で登場!! 待望の①巻は2月22日(金)発売!! 漆原友紀『猫が西向きゃ』
次号4月号は2月25日(月)発売!!!

33

スカ

フォ
フォ
ひょい
フォ

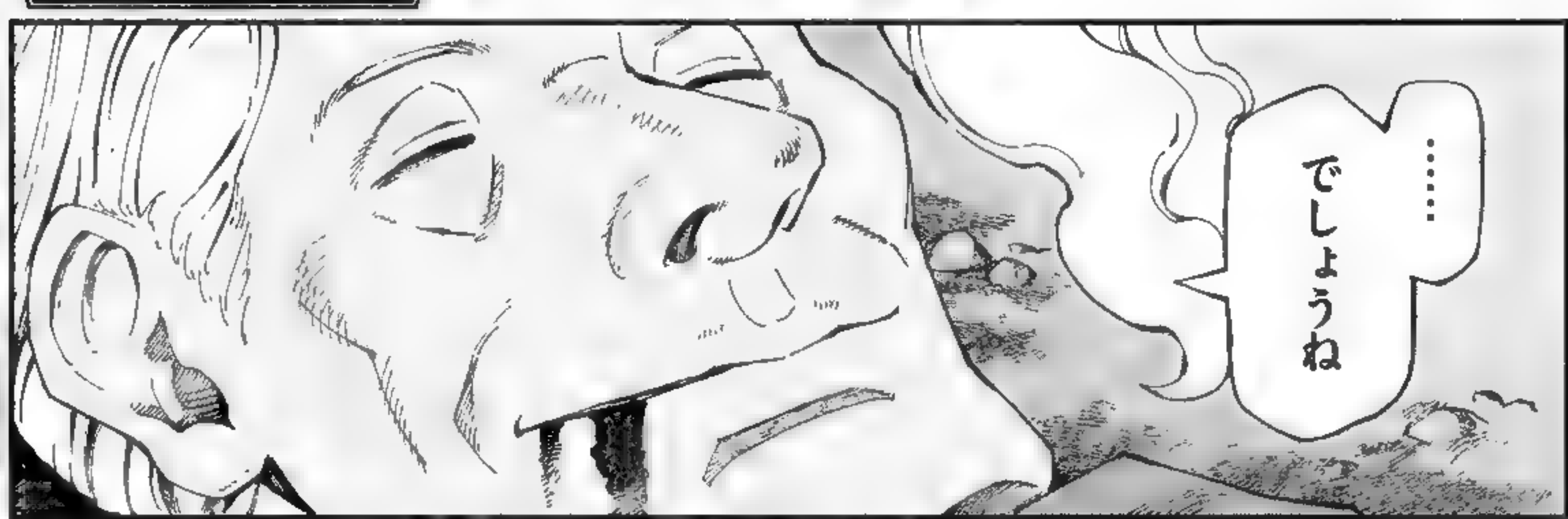
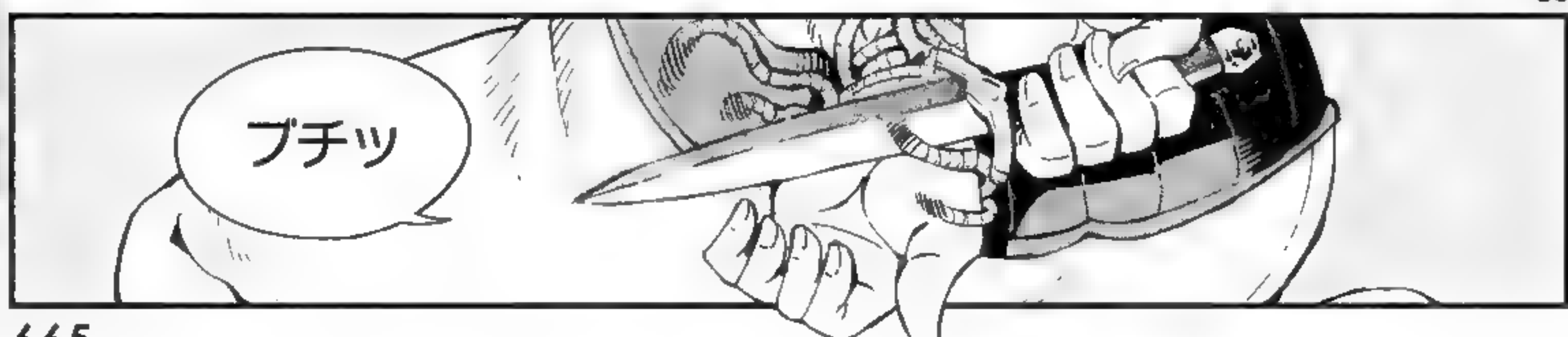
かすりもしないとは
後は頼みます
隊長
フォ

36
センターカラー!! 最新④巻2月22日(金)発売!! 山口つばさ「ブルーピリオド」 次号4月号 2月25日(月)発売!!

私の部下は一人で銃兵10人を相手にできる精鋭だった
ジオは一人で30人
フォン
フォン
フォン
それを一瞬で屠ったあなたはやっぱり魔物ね

でも私はこうはいかない

戦時中5指に入るといわれた戦闘能力

思い知るがいいわ!!

コミックDAYSの人気連載作品、出張掲載!! オズノらいおん『キョムノヒガン』
次号4月号
2月25日(月)発売!!

過疎地から東京に進学した美津未ちゃん。彼女は天然の幸せインフルエンサー!!

AFTERNOON アフタヌーンKC 最新刊 スキップとローファー❶ 高松美咲 絶賛発売中!! 定価:本体630円(税別)

39

ブチッ

四季賞2019年夏のコンテスト応募受け付け中！〈4／5㈮必着！〉

「戦争」でエルムの連中にすべてを奪われたから
故郷も両親も夫も
この村に逃げ延びたのは私と体の弱い息子だけだった

奇妙な自然現象〝フロー〟の処理業者・ヒロタ&ちま&しゃちょうのお仕事活劇！
AFTERNOON アフタヌーンKC
2月22日(金)発売!
猫が西向きゃ①
漆原友紀
定価:本体630円(税別)

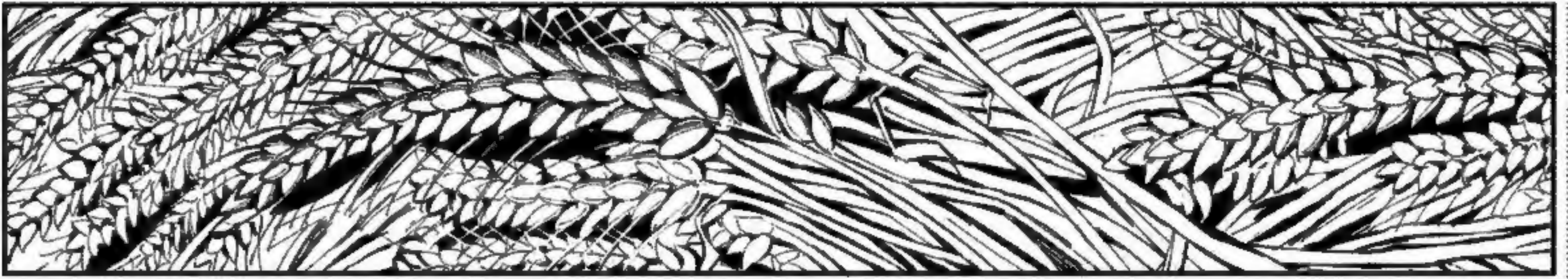
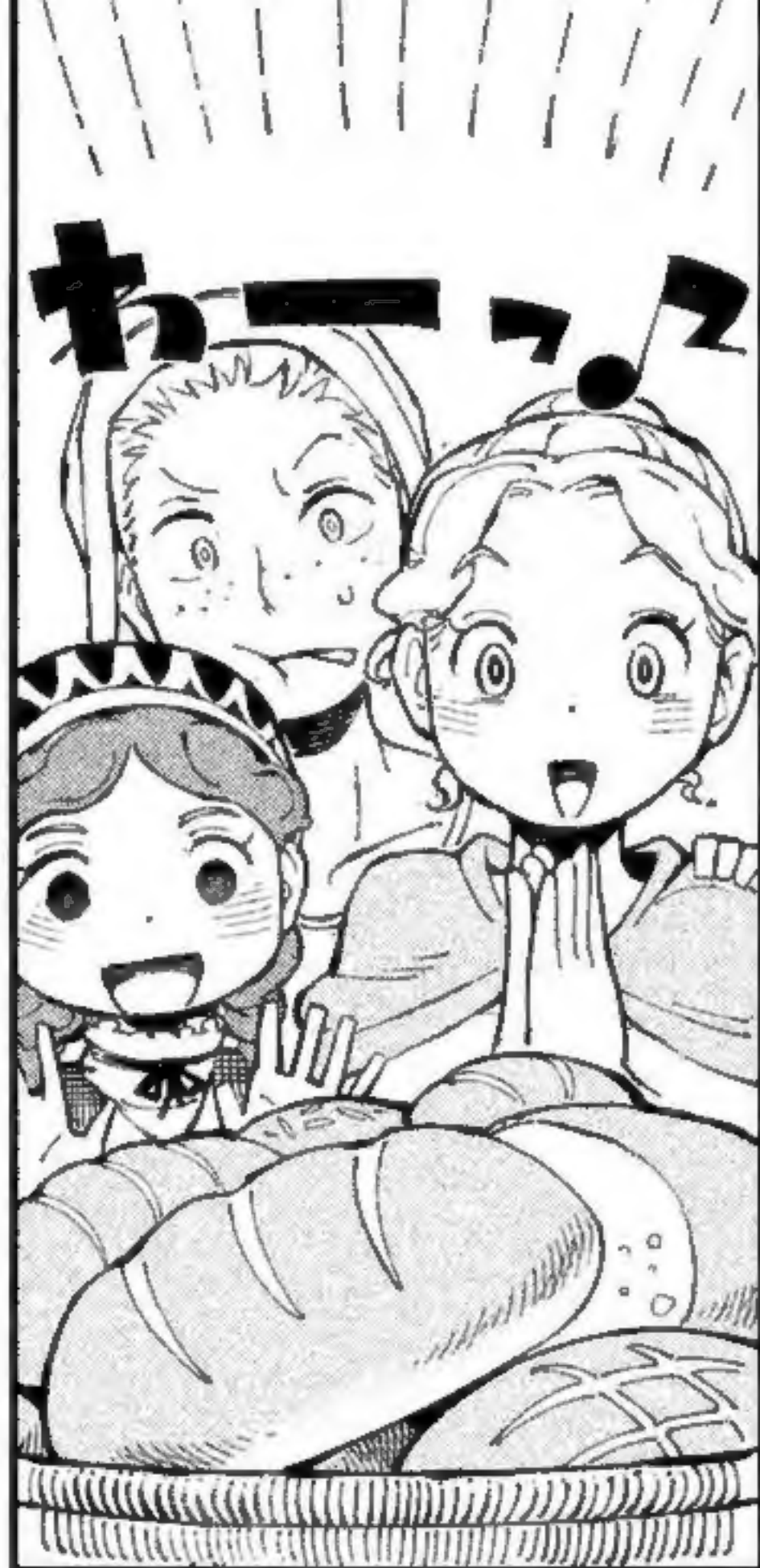
グロウは
私の
「息子」よ

メールマガジンやってます。
本誌や単行本などの最新情報をお届けします！
毎月2回発行 7日 25日 予定
登録はコチラから！
https://eq.kds.jp/kmail/

せいぜい
頑張るのね
「お母さん」

パタン

全部、奪われた。
AFTER NOON
アフタヌーンKC
2月22日(金)発売!
恋の罪―エルネスティナ―②
如月芳規
定価:本体694円(税別)

ケータイからも応募出来る、プレゼントつきアンケートはこちらの二次元コードから!

わーっ♪

マナの家周辺にあった傭兵たちの死体
彼らは盗賊行為の際に口論となり同士討ちしたものとされた

村人たちは騒然としたが数日後には落ち着きを取り戻す

その後二度と「フィーンド」の話題が持ち上がることはなかった
食べましょ

ドクン

互いの存在を必要としあう。それが、生きていくということ——。

フィーンド 終 ショウ氏の次作にご期待ください!